



# ***PORTFOLIO***

**Niarchou  
Evangelia**

***art projects***



**Sample of personal work**  
**Artistic journey**

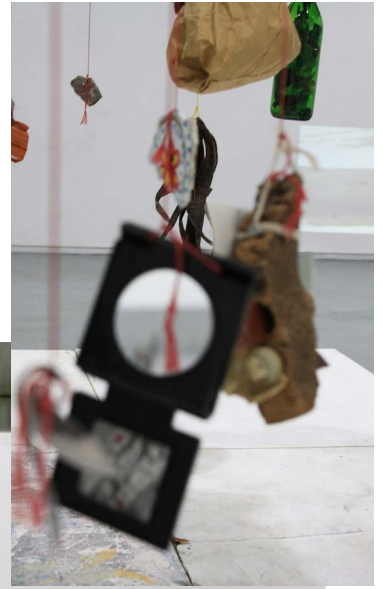


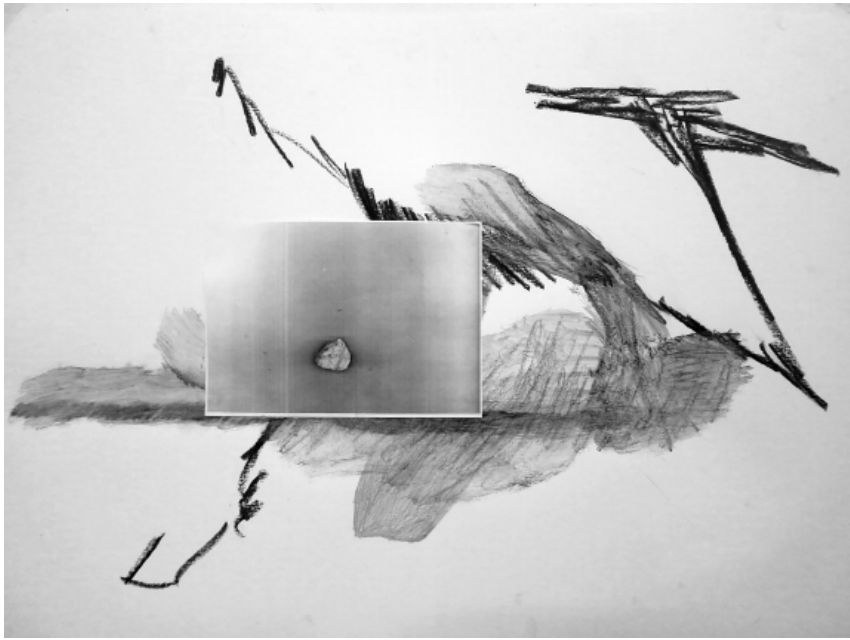


## The Points

---

/ Sound installation, wood, personal items, desks, chair, speaker with the artist's narration, 3.5m x 3.5m x 3.5m, part of a thesis project, A.S.K.T., Athens, 2013





/ Drawing with charcoal and collage  
on paper, 70 cm x 120 cm,  
A.S.K.T., Athens, 2013



/ Drawing with charcoal and collage  
on paper, 70 cm x 120 cm,  
A.S.K.T., Athens, 2013

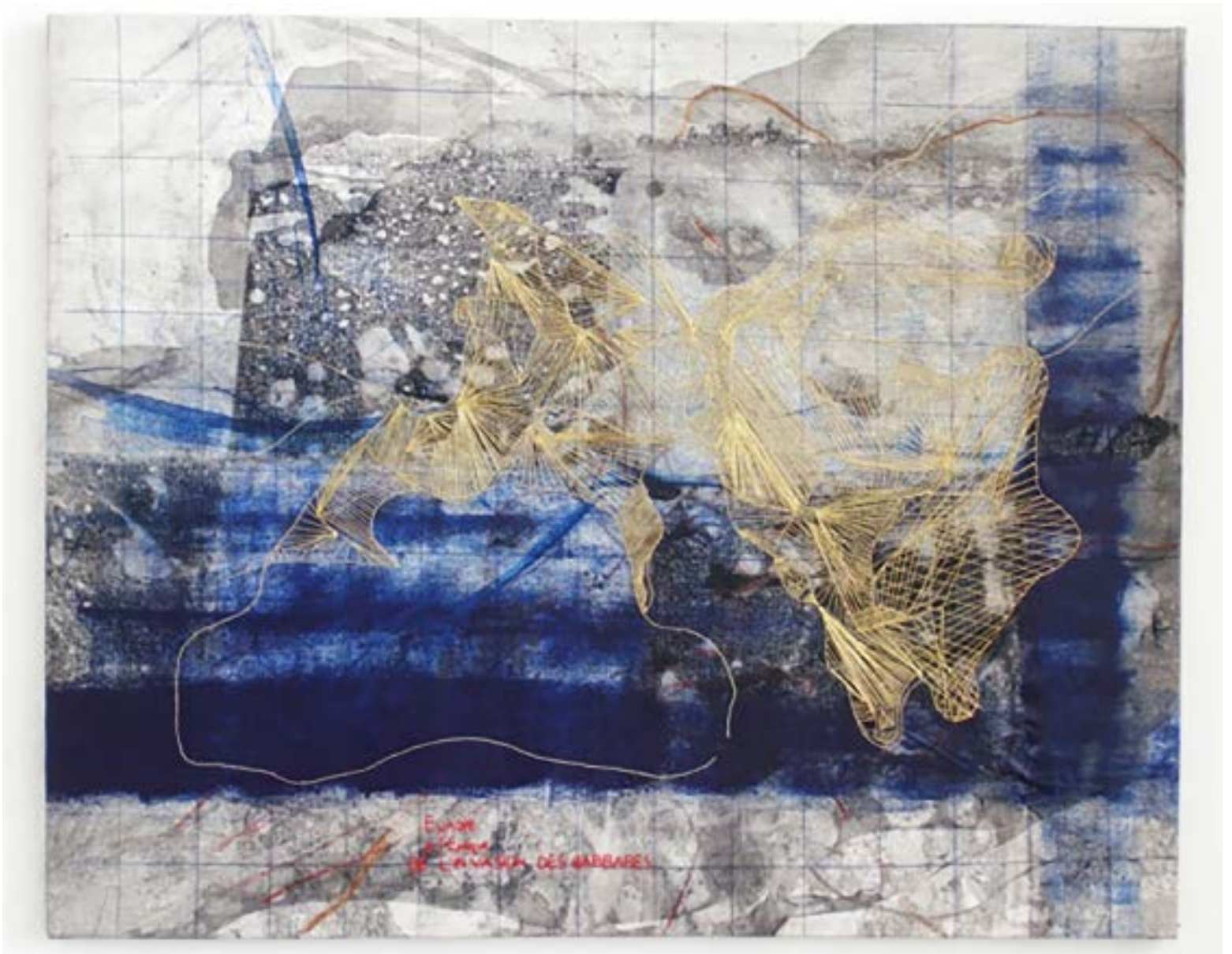


/ Printing photo on canvas,  
processing with ink and graphite  
and a collage with a photo,  
1.5m x 1.5m, A.S.K.T., Athens, 2013

# OU TOPOS

---

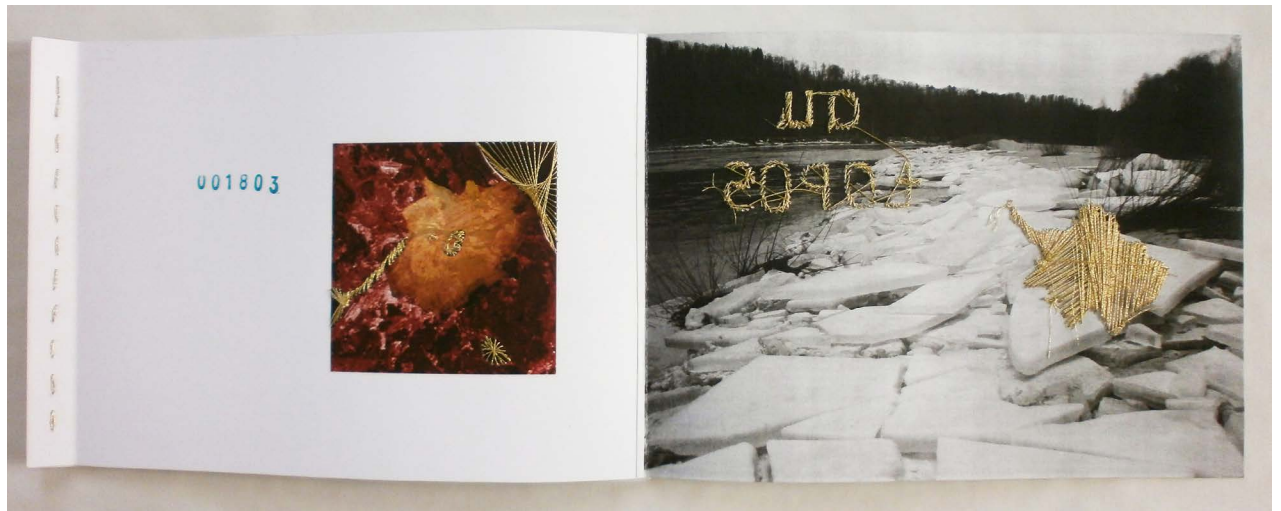
Art project  
Greece-Latvia



/ Painting, embroidery, oils and ink on canvas, 120 cm x 90 cm, Tinos, 2014



/Artistic handmade book,  
printing on paper, embroidery with thread, stamp printing,  
30cm x 20cm, Riga, 2014







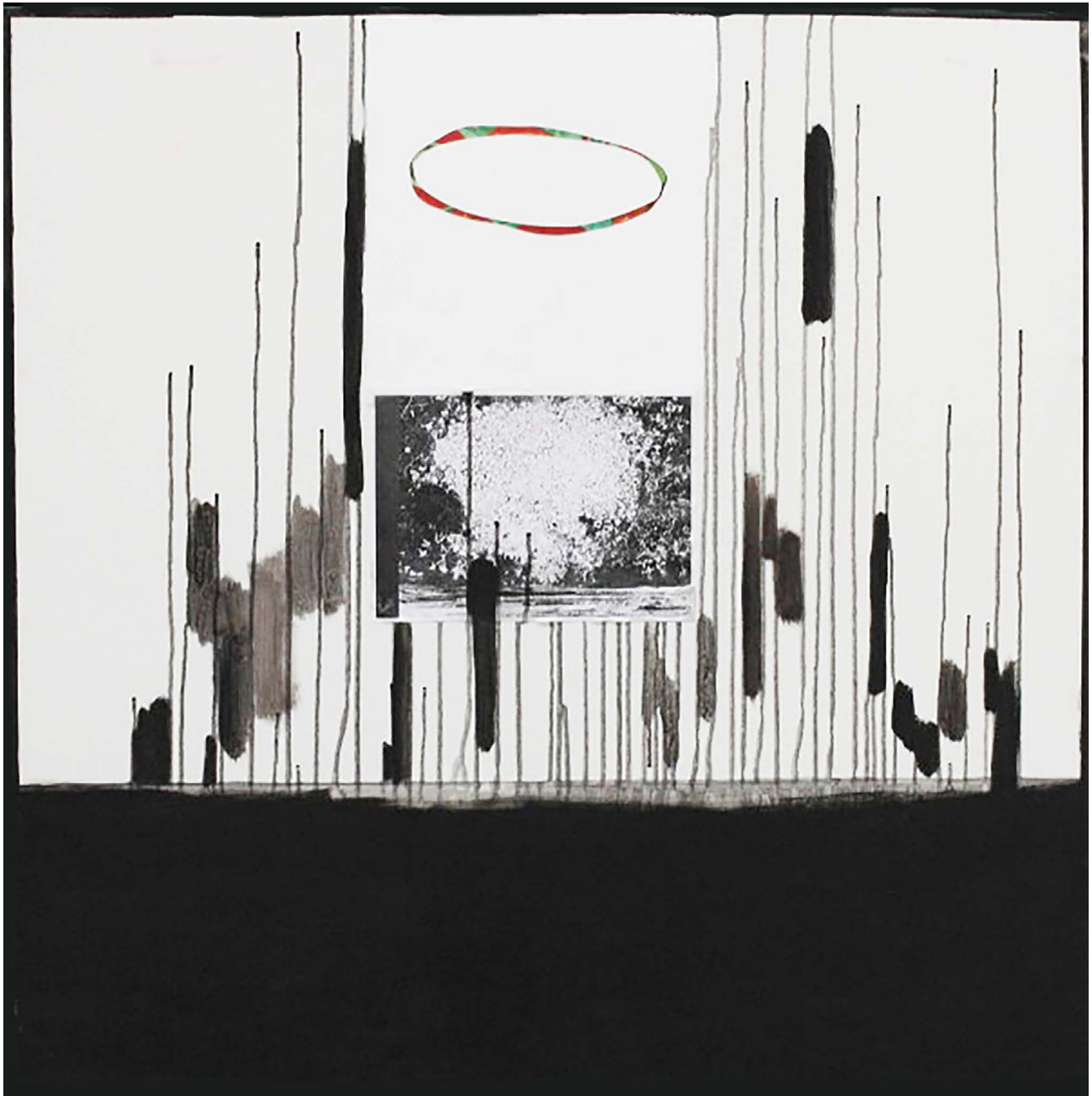
/ Visual map, print on paper, embroidery with thread, print on transparency, 1m x 80cm, Riga, 2014



Details from the visual map  
1m x 80cm, Riga, 2014



/ Painting, oil and Chinese ink on canvas, 40cm x 40cm.  
/ Metal rod, 0.5cm x 0.5cm x 80cm.  
/ Marble, diameter 17 cm x length 50 cm,  
/Riga-Tinos, 2015



/ Painting, oils, acrylics, and collage on canvas, 120 cm x 90 cm, part of a thesis project, Athens, 2013



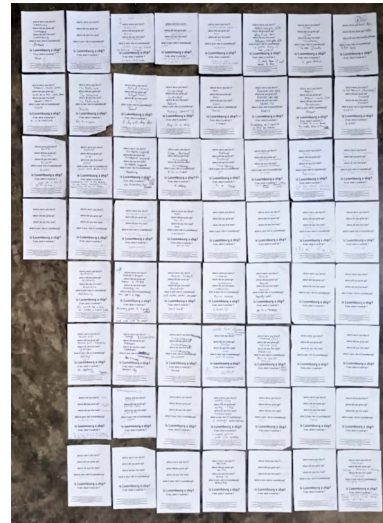
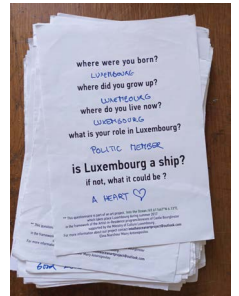
/ Wood, marble, metal elements, 50cm x 50cm x 40cm, Tinos, 2016



/ Video in collaboration with the visual artist Ansi Dobicin, 6:36 min., Riga, 2016

# INTO THE OCEAN -49.611667°

//Art residency E. Niarchos-Mairy Antonopoulou, Luxembourg, 2017  
Participatory research and presentation of visual artwork



/ Artistic Questionnaire / A5  
/ Luxembourg, 2017

/ Artistic map, A3,  
Luxembourg, 2017

fb: intotheocean  
intotheoceanartproject@outlook.com

We hope you enjoy the walk!  
a different way of exploring this multicultural country.  
The map proposes an alternative route,  
of an art installation and a pocket map.  
The result of this research is presented in the form  
research project that took place in Luxembourg,  
as part of an art residency in Annexes in Bourglinstler.

- Diekirch**: (Rue du Marché, Place Bech & Rue du Curé), 08:00-12:00
- Troisvierges**
- Stolzembourg**
- Stoinsfeld**
- Pesch**
- Stiensel**
- Luxembourg-ville**: Weekly Farmer Markets: Wednesday Place Guillaume II & place de Paris 07:00-14:00; Bonnevoie (Place Léon XIII), 07:00-13:30; Saturday Place Guillaume II & Place de Paris, 07:00-14:00
- Archette**
- Junglinster**
- Bourglinstler**
- Arion**: Arlon Flea Market Grand'Place, Sundays: 7a.m.-6p.m. from March to November
- Differdange**: Flea Market (Marché aux Pucés/Brocante) (Place du Marché), 14:30-18:30
- Tressange**: Flea Market Sundays, 3A Place Robert Schuman, 57365 Ennery
- Pudelage**: Weekly Farmer Markets, Thursday Place Communale, 08:00-12:30
- Volmerange-les-Mines**
- Saarbrücken**

**Into the Ocean / pocket map**  
**49.611667°N 6.13°E**  
Luxembourg July-September 2017

Elina Niarchos, Mairy Antonopoulou

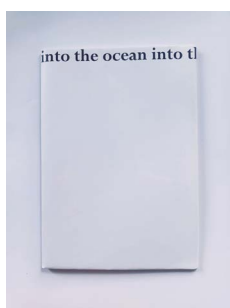
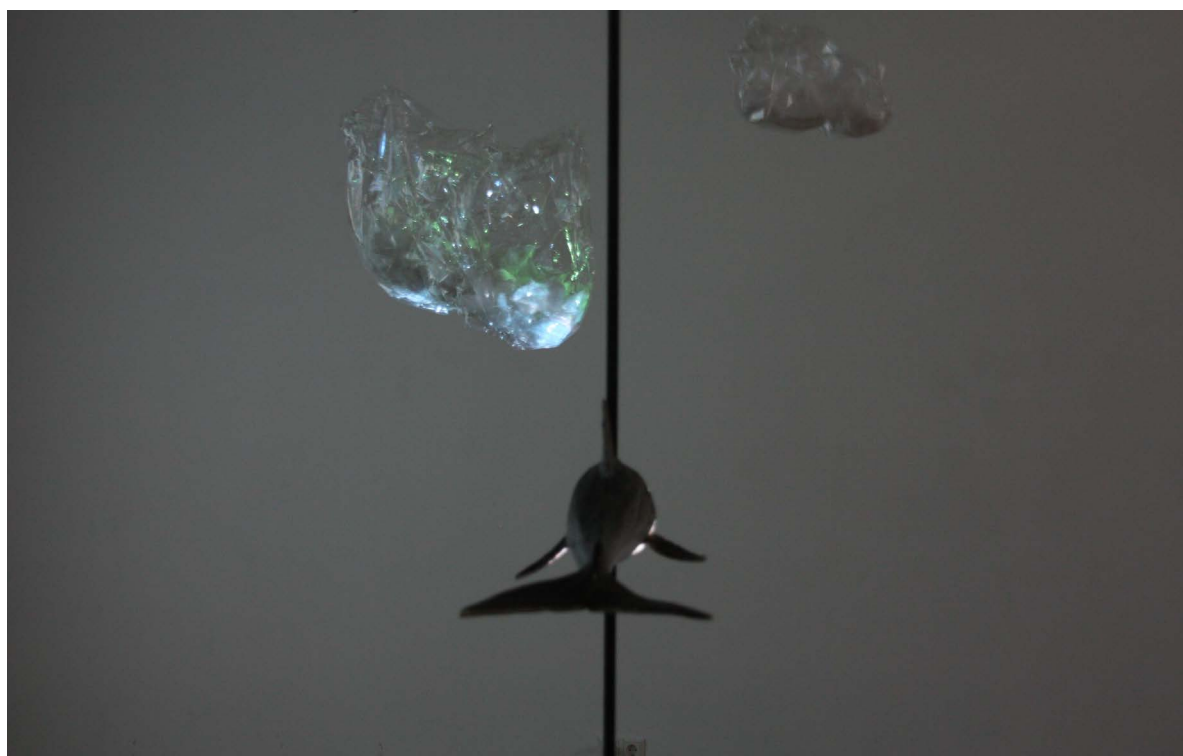




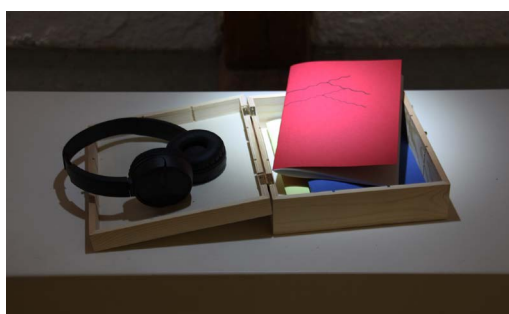
/ Art installation  
Video and photo projections, sound, and interactive sculptures in the space,  
Artistic Creation Center, Bourglinster, Luxembourg, 2017



/Part of the installation  
 Moving sculpture, 40 x 30 x 2.5 m. Cement  
 block, metal rod, plastic dolphin.  
 Hay on the floor.  
 Artistic Creation Center, Bourglinster, Luxem-  
 bourg, 2017



/Into the ocean  
 Printed poetry collection by  
 E. Niarchou, self-published.  
 A5, 14 pages,  
 Luxembourg, 2017



/Part of the installation  
 Printed poetry collection Into the Ocean  
 and an audio work with the narration of the poetry  
 collection, 6.14 minutes, Luxembourg, 2017



/Photograph, Color film, Dudelange, Luxembourg, 2017







/Photograph, Color film, Dudelange, Luxembourg, 2017



## MURS EN SUSPENS et autre meteors

//Art residency and visual art exhibition, Gallery Sainte Catherine Rodez, France, 2019.



/ Visual art Installation of mixed media  
Creations, sculptures, paintings, crafted objects, Gallery Sainte Catherine Rodez, France, 2019



/ Part of the installation  
Sculpture made of fabric, 100cm x 100cm x 10cm.  
Rodez, France, 2019



/ Part of the installation  
Sculpture made of fabric, 20cm x 40cm x 10cm.  
Rodez, France, 2019



/ Part of the installation  
Sculpture made of fabric, 100cm x 80cm x 60cm.  
Rodez, France, 2019



/ Part of the installation  
Print on paper, 100cm x 70cm, Rodez, France, 2019.





# Practices of Contemporary Art on the unexplored folk culture of Xiromero, Aetolia-Acarnania.

// Art research and educational project, under the auspices and with the support of the Ministry of Culture, 2021

/ Art folder with the material of the overall work in various printed formats.  
32.5 cm x 24.5 cm



/Folder documents

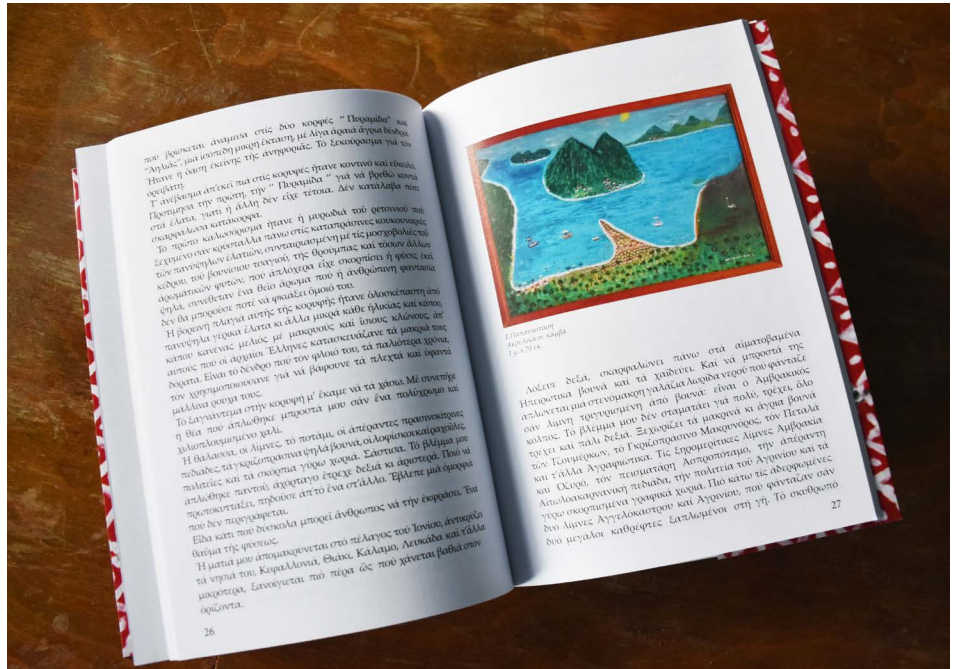
Catalog "Xyromeritka 21", A5, 30 pages. / A5 postcards and 15cm x 2cm. / Book "Stone, Soil, and Branch" A5, 62 pages. / Map 32cm x 60cm. / Poster 32 cm x 90 cm







/Archive research photo, House of Evgenia Papannastasi, Mytikas, Aetolia-Acarmania, 2021



Self-published edition "Stone, Soil, and Branch," 62 pages with unpublished stories and paintings by Thanasis Papanastasi and Evgenia Papannastasi, 2021.



/Archive research photo, Kandila, Aetolia-Acarmania, 2021



/Events archive photo, Narrative interviews, Babini, Aetolia-Acarmania, 2021



/Archive photo of artistic event, Kandyla, Aetolia-Acarmania, 2021



/Archive photo of research, painting by Giannoula Litra, Kandila, Aetolia-Acarmania, 2021

// Painting workshops for children and adults in public spaces, Mythikas, Aetolia-Acarmania, 2021







/ Design by Albert Maninis for the painting workshop



Nevalar A. P. Singh,  
9/7/2021

## Ξηρομερίτκα Εικαστικά Τοπογραφήματα 21

[Πρακτικές σύγχρονης τέχνης πάνω στον ανεξερεύνητο λαϊκό πολιτισμό του Ξηρομέρου Αιτωλοακαρνανίας]  
Υπό την αιγίδα και την οικονομική υποστήριξη του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού  
και με την ευγενική χορηγία του Δήμου Ξηρομέρου.

Γραφική απεικόνιση - Jeremy Lacombe

"Η ματιά μου απομακρύνεται  
στό πέλαγος τού Ίονιου,  
άντικρύζει τ'ά νησιά του, Κεφαλλονιά,  
Θιάκι, Κάλαμο,  
Λευκάδα και τ'άλλα μικρότερα,  
ξανοίγεται πιά πέρα  
ώς πού χάνεται βαθιά στόν  
ορίζοντα.  
Και νά μπροστά της απλώνεται μιά  
στενόμακρη γαλάζια λωρίδα νερού  
πού φάνταζε σάν λίμνη τριγυρισμένη  
άπό βουνά.  
είναι ο Αμβρακικός κόλπος."

Θ.Π.

// 5 ημέρες περιπλάνησης  
-επιτόπια έρευνα

- 1 Οδηγητής
- 1 Αρχαιολόγος
- 1 Ανασκαφτής
- 2 Εικαστικοί
- 1 μικρός έρευνήτης

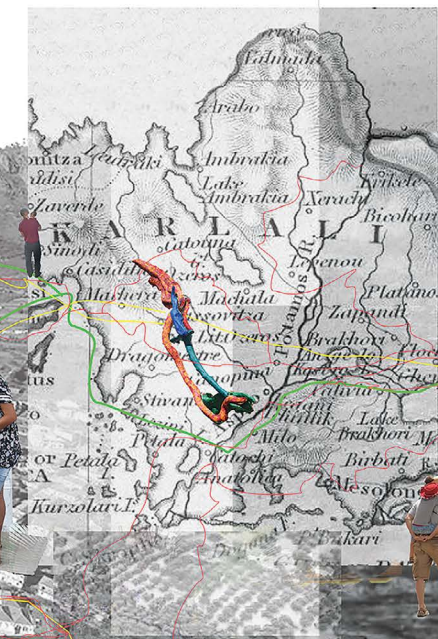
/ Μύτικας, Κανόγλα,  
Αρχοντοχώρι, Μπαμπίνη,  
Παλιός Βάρνακας,  
Αρχαία Αλιζία, Κάλαμος,  
Ευρύτερη περιοχή Ξηρομέρου

// 5 ημέρες εικαστικών εργαστηρίων  
/Μύτικας

- 4 Εικαστικοί
- 50 Συμμετέχοντες
- Παιδιά, έφηβοι, ενήλικες

Πνευματικό κέντρο Μύτικα  
(Παλιό σχολείο)  
Παλιά κοινότητα Μύτικα  
Δημόσιος χώρος Μύτικα

/ Visual artistic map of the art project, 32cm x 60cm, Xyromero, Aetolia-Acarmania, 2021



"Η θέα που διαλέχθηκε να χτισθεί  
τό χωριό μου τότε  
τό υπερέβυσε κάποια ανάγκη.  
Πώς ονομαζότανε στην αρχή του  
δέν μας είναι γνωστό.  
Τό όνομα Ζάβιτσα είναι λέξη Σλαβική  
πού σημαίνει όχρρο μέρος.  
Δέν είναι δύσκολο ν' αντίληφθούμε  
ποιές ανάγκες ήτανε εκείνες πού κάμανε  
έκείνους τούς ανθρώπους  
νά τό σκαρφάλωσανε εκεί πάνω,  
στis πλαγιές του Μπούμιστου." Θ.Π.



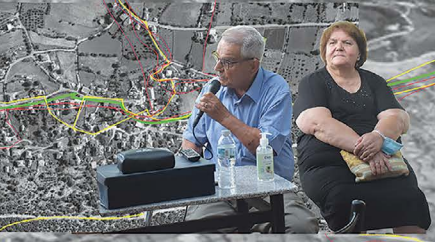
// 3 Συναντήσεις αφηγήσης  
7 Αφηγήτες  
/ Μπαμίνη  
/ Αρχοντοχώρι  
/ Κανόηλα  
  
Λέξεις, εικόνες,  
ήχοι,  
ιστορίες, μαρτυρίες,  
έθιμα,  
πρόσωπα,  
αναμνήσεις,  
μεταφορές.



"Θυμάμαι πού ξεχωριστή εύχαρίστηση αισθανόμουνα όταν καθισμένος  
κάτω απ' τη βαθύσκοπιτη φουντωτή φρατζάτα, έξω απ' τό μαγαζάκι του γέρου Σταμούλη,  
τίς καυτερές καλοκαιριάτικες μέρες, άκουγα τούς γερόντους του χωριού μου,  
πού συγκεντρωνόντανε εκεί νά διηγούνται διάφορες τοπικές παλιές ιστορίες."

"Θυμάμαι : Τόν γέρο Σταμούλη Καρκάση νά κάθεται πάνω στο πέτρινο πεζούλι του μαγαζιού του,  
μέ κουμπισμένα τά δυό του χέρια πάνω στη μαγκούρα του κι πάνω απ' αυτά νά στριζέει τό πηγούνι του,  
νά έχει κάπου μακριά προσηλωμένο τό θωλό του βλέμα κι αδιάκοπα νά μας διηγείται τίς παλιές ιστορίες."

"Θυμάμαι τίς ραχούλες, τίς πλαγιές, τά ρέματα, τίς σπηλιές και τούς γκρεμούς, πάνω στους οποίους  
σκαρφάλωσανε γιά νά φθάσουμε τά κωσταντίνια, μαζί μέ τ' άλλα τά μυριόχρωμα και μυρωμένα  
άγριολούδα, άηβαίβαρο, βιολέτες, άνθισμένη άλιφασκία και τόσα άλλα." Θ.Π.



# DOMESTIQUE MYTHOLOGIES

## Searching for medieval speculations in the modern island of Tinos

/ Tinos 2020-2024

■ Artistic research and practice on going



/ Artistic map, pen on paper, 35 cm x 60 cm, Tinos, 2022



/ Embroidery and wax crayons on canvas, 25 cm x 30 cm, Tinos, 2020



/ Embroidery and watercolor on canvas, 25 cm x 35 cm, Tinos, 2021





/ Embroidery on fabric, 20 cm x 20 cm, Tinos, 2020



/ Embroidery on canvas, 40 cm x 40 cm, Tinos, 2020



/ Embroidery and watercolor on canvas, 30 cm x 35 cm, Tinos, 2021

// ART EXHIBITION  
DOMESTIQUE MYTHOLOGIES

E.Niarchou / J.Lacombe  
Or Art Space  
Athens 2022



/ Details from the exhibition featuring paintings and textile sculptures by E. Niarchos.



/ Details from the exhibition, Fabric sculpture with embroidery, 100cm x 80cm x 20cm, Tinos, 2022



/ Details from the exhibition  
Sculpture made of fabric with  
embroidery,  
100cm x 150cm x 20cm, Tinos,  
2022





/ Details from the exhibition  
Painting, embroidery, and watercolor on canvas, 60 cm x 43 cm, Tinos, 2021.





/Detail from the exhibition  
Painting, embroidery, and watercolor on canvas, 20 cm x 43 cm, Tinos, 2021





/ Detail from the exhibition  
Water colors painting and embro-  
dery on canvas, 40 cm x 40 cm,  
Tinos, 2022.



/ Detail from the exhibition  
Sculpture made of fabric, 130 cm x 50 cm x 20  
cm, Tinos, 2022



/ Detail from the exhibition  
Embroidery, and watercolor on canvas, 60 cm x 43 cm, Tinos, 2021





Εξημερωμένες  
Μυθολογίες



Ελίνα Νάργου  
jeremy Lacombe

8-24/12/22

or.artspace  
αρχιτεκτονική & εικαστική

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΞΗΜΕΡΩΜΕΝΩΝ ΜΥΘΟΛΟΓΙΩΝ

Το πρόγραμμα αποτελείται από δύο κύριες φάσεις: μια εβδομάδα με ημερήσιες εργασίες και μια εβδομάδα με ημερήσιες παρουσιάσεις. Οι εργασίες θα πραγματοποιούνται τα πρωί και οι παρουσιάσεις τα βράδια. Οι εργασίες θα είναι ανοιχτές για όλους, ενώ οι παρουσιάσεις θα είναι κλειστές και θα απαιτούν εισιτήριο. Τα εισιτήρια είναι διαθέσιμα στην ιστοσελίδα του or.artspace.

Επιχειρήματα με  
επιχειρήματα  
στο πλαίσιο του  
παιχνιδιού

ΟΙ ΕΤΟΙΜΟΙ  
ΥΠΟΒΕΒΛΗΜΕΝΟΙ  
ΜΕΛΟΣ



/ Visual arts workshop for adults as part of the exhibition DOMESTIQUE MYTHOLOGIES.

Creation of edible works of art / Dough, icing, edible colors, alcohol

Organization-Implementation:

E. Niarchou ~ in collaboration with pastry chef E. Papanastasi

Or Art Space

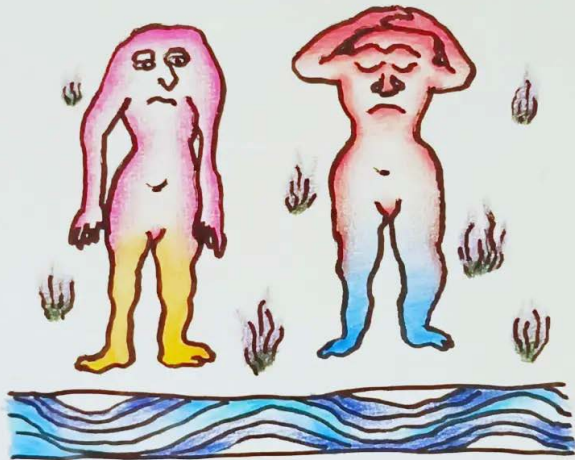
Athens 2022





/ Painting and story telling of a local myth of the artist imagination  
 Plexiglass, A5 papers, markers, colored pencils, 87cm x 110cm x 1cm, Tinos, 2023.

As αρχίζουμε είπα!  
 Θα κοιμάμαι με τα μάτια ανοιχτά  
 και θα ξυπνάω με τα μάτια κλειστά.



Πέρασαν δέκα μέρες. Μπερδεύτηκα.  
 Δεν ήξερα πια ποτέ κοιμάμαι  
 και ποτέ ξυπνάω.



/Detail of the art work



/ Marble sculpture, 20cm x 20cm x 1.5cm, 1cm, Tinos, 2023





